



neurotango

(viene de la página anterior)

cir la silla de ruedas de su compañero en esta nueva dirección. El salir de las líneas rectas ayudó a este joven a encontrarse con sus compañeros en nuevas interacciones. Aunque este participante no posee expresión verbal, hoy en día demuestra, con la mirada, la cautivadora sonrisa, los contactos y las nuevas interacciones, que su cuerpo está siendo habitado.

Esta sincronía que desarrolla la Danza Movimiento Terapia, es para Schmais uno de los factores curativos asociados a la empatía. Además permite la posibilidad de construir un lazo estimulando a los participantes para que se puedan mover en un mismo tiempo y espacio, abriendo las identificaciones genéticas e históricas. El objetivo de esta sincronicidad es básicamente la comunicación, y por ende la socialización, la expresión, el contacto y la cohesión grupal. (Schmais, 1985).

En el tango este fenómeno de la sincronía Grecco lo relaciona con la metáfora del telar para ilustrar la complejidad de la relación humana en la pista de baile. Para el autor, el tango es un diálogo de encuentros y desencuentros:

“En el diálogo de ese vaivén de cuerpos girando en una pista se dramatiza en pleno sentido la existencia como tejido de vínculos. El tango es el telar donde los hilos rotos de ese tejido de cada historia tienen una nueva oportunidad de anudar las hebras sueltas de una forma muy particular: abrazándose con otro se descubre el sí mismo”. (Grecco, E. En Trossero, F. 2010. p.11-12).

Con esta novedosa propuesta he participado en encuentros, festivales y congresos para la salud mental: Asociación Venezolana de Danza Movimiento Terapia, Asociación Argentina de Danza Terapia, Encuentros de Danza e Integración Latinoamericana, 1° Bienal de Artes: Lenguajes de Inclusión representando la Maestría en Danza Movimiento Terapia de la UNA, Mesa de Tango Salud del 4° Festival de Tango de San Telmo en Buenos Aires y Milonga por la Integración el Abrazo Verdadero en el Bar Notable Los Laureles de Buenos Aires. Mi objetivo ha sido conciliar mi formación de psicóloga con el de bailarina, así como conciliar el tango con el servicio a personas neurodiversas que merecemos una mejor calidad de vida.

Bibliografía

Armstrong, T. (2012) *El poder de la neurodiversidad: Las extraordinarias capacidades que se ocultan tras el autismo, la hiperactividad, la dislexia y otras diferencias cerebrales*. Buenos Aires: Editorial: Paidós.

Hackney, M.E. y Earhart, G.M. (2010) *Recommendations for implementing Tango Classes for persons with Parkinson disease- American Journal Dance Therapy- vol. 32- pp. 41-52*.

Peri, M. y Lavallo, C. (2012) *PsicoTango: Danza como Terapia*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.

Pfarherr, L. (2011) *Tangoterapia: un sistema integral reconocido mundialmente*. Revista El Cisne: Discapacidad-Educación-Rehabilitación. Vol.254- pp. 8-10.

Prego, S. (2008) *Una experiencia terapéutica "milonguera"*. Revista El Cisne: Discapacidad -Educación-Rehabilitación. Vol.217- pp.26-27.

Trossero, F. (2° ed. 2010) *Tango Terapia: Una propuesta para el encuentro con uno mismo y con el otro*. Fundamentos, metodología, teoría y práctica. Buenos Aires: Continente.

Schmais, C. (1985) "Healing Processes in Group Dance Therapy"- *American Journal of Dance Therapy- Vol. 8 (1), pp.17-36*

Segal, R. (2013) *El latido divino: Encuentros con el ritmo universal*. Buenos Aires: Editorial Memoria y Trascendencia.

María Teresa Gil Ogliastri: Psicóloga educativa (Univ. Central de Venezuela). Bailarina formada en danzas clásicas desde los 12 años en el Ballet Arte (Caracas-Venezuela), Ballet Juvenil del Teatro Teresa Carreño y Ballet Clásico del Instituto Superior de Artes de la Habana- Cuba. Tanguera desde hace 15 años. Maestría en Danza Movimiento Terapia Universidad Nacional del Arte (UNA) en tesis. Titular de Danza terapia en hospitales y centros de día para personas con discapacidad mental. Tangoterapeuta formación Federico Trossero. www.matetango.com

